

RAPPORT D'ACTIVITE 2020



- **ACTION CULTURELLE EN PARTENARIAT AVEC LE MAS DES MOULINS A MONTPELLIER**

Le second temps de notre action a pu être mis en place de janvier à mi-février. Les paroles des habitants du quartier du mas des moulins ont été transformées en dialogue et scènes de théâtre. Des répétitions ont ensuite été organisées avec un groupe d'enfants du quartier et une représentation a eu lieu devant les mais et les familles présentes pour cette occasion. Au-delà de son aspect ludique, la construction de cette forme théâtrale a permis à ces jeunes de s'exprimer en public et de se dépasser en osant participer à ce projet. Le contenu de la pièce permettait de rendre compte de la réalité, des problématiques sociales des habitants.

- **PROJET AVEC LE CLUB D'INITIATIVE POPULAIRE DE PAU**

Pendant les deux semaines de vacances de février, la compagnie a posé ses valises à Pau. En partenariat avec le club d'initiative populaire de Pau, notre action s'est déclinée en deux temps. La première semaine, nous avons récolté une centaine de témoignages : dans les centres sociaux avec des ateliers de prise de paroles réservées aux adultes, dans les centres de loisirs avec les enfants, dans les lieux d'accueil pour adolescents, les clubs de tricot pour seniors, en bref nous avons entendu énormément d'habitants. Toutes ces paroles nous ont permis d'écrire un spectacle sur la mémoire, les mémoires du quartier, la mémoire individuelle et les mémoires collectives. La semaine suivante, nous avons répété dans une salle d'une structure culturelle du quartier avec un groupe d'habitants de 17 à 77 ans pour monter, en cinq jours, cette pièce ! Le challenge a été relevé avec brio et la représentation a émerveillé le public et les participants qui n'en revenaient pas eux-mêmes d'avoir osé jouer en public pour la première fois de leur vie avec si peu de répétitions.

- **ACTION CULTURELLE EN PARTENARIAT AVEC LA MECS « LES NIDS » AU HAVRE**

Cette action a dû être modifiée à cause de la crise sanitaire. A la base, nous devions travailler sur le vivre ensemble et les stéréotypes au travers de la parole de jeunes du foyer prise dans leur quotidien.

Pour ce faire plusieurs outils et techniques d'ateliers étaient proposées :

- Recueil de témoignages et techniques d'interviews ;
- Ateliers d'écriture sur la question de l'identité et de l'habitat ;
- Ateliers autour du théâtre ;
- Prise de son, photos et vidéos.

A partir de cette matière nous devions construire début 2020 un spectacle permettant de rendre compte de leur réalité. Entre le théâtre, la conférence gesticulée et l'action participative, ce rendu public avait pour visée de faire participer des publics très divers et de restituer la parole donnée. Afin d'accentuer la mixité intergénérationnelle et de décroiser, la pièce devait être jouée au sein de la Maison de retraite partenaire de la MECS. En échange les résidents âgés auraient organisé une chorale pour les jeunes. Ces différentes actions avaient pour objectif de faire se rencontrer les publics et de rendre compte des réalités de chacun.

Malheureusement, après la première semaine de recueil de témoignages au sein du foyer, nous avons reporté l'action. Il était prévu de la reprendre en novembre, mais le deuxième confinement a été déclaré. Il était de nouveau impossible de travailler avec la maison de retraite et nous ne pouvions plus aller à la mecs non plus. En accord avec l'équipe du foyer, nous avons décidé de ne pas reporter une troisième fois ce projet. Nous l'avons réadapté pour pouvoir le mener à distance. Nous avons mené des entretiens téléphoniques avec les jeunes et le rendu a été un podcast radio en cinq épisodes. On peut y entendre les paroles des jeunes sur des sujets de société tout autant politiques que philosophiques. Chacun peut se reconnaître dans ces petits épisodes mais aussi être surpris par sa manière de s'exprimer, le son de sa voix... Une expérience enrichissante pour chacun malgré des circonstances peu évidentes pour mener à bien ce projet.

• **GUIGNOL OU LA PROMENADE MOUVEMENTEE**

Ce spectacle a bénéficié des aides de la ville du Havre sur le dispositif de « l'été apprenant » et nous avons été en tournée dans les 17 centres de loisirs de la ville pendant deux semaines. Chaque représentation avait lieu au sein du centre de loisirs et était accompagnée d'un atelier d'écriture. Chaque enfant pouvait s'exprimer sur son ressenti, ce qu'il avait compris, ce qui l'avait fait rêver ou ce qui ne lui avait pas plu par le biais de l'écriture, sans se sentir jugé ou « noté » comme à l'école. L'occasion d'apprendre en restant dans un cadre ludique. De plus, après tous ces mois sans spectacle, c'était très émouvant de retrouver un jeune public qui ne demandait que cela.

- **SPECTACLE « COMME UNE SPAGHETTI QUI DANSE DANS L'EAU »**

Une reprise de rôle et des réadaptations pour rendre le spectacle « corona-compatible » ont nécessité deux semaines de répétitions durant le mois d'août. Cela a donné lieu à deux représentations à Saint Laurent sur Manoire, dans la salle des fêtes qui nous accueillait dans ce village du Périgord.

Cette nouvelle version du spectacle a été jouée à la salle de l'Atrium du quartier de Caucriauville au Havre les 10 et 11 octobre. La semaine précédant le spectacle, nous avons travaillé avec trois groupes d'habitants du quartier issus de trois associations du quartier : l'armée du salut, le club de foot féminin et la fabrique du pré fleuri. Nous menons pendant la semaine deux ateliers avec chaque groupe afin de les préparer à intervenir dans le spectacle. Ils sont autant acteurs que spectateurs et donnent leur point de vue à plusieurs moments dans la représentation. Lors de la répétition générale, tous les groupes se rencontrent et se préparent à donner vie au spectacle ensemble. Cette expérience incroyable pour nous tous a été soutenue par le contrat de ville du Havre.

- **SPECTACLE AU MUSEE : « L'INCROYABLE VOYAGE DE MICHEL DUBOCAGE »**

Ce spectacle qui était une commande pour la nuit des musées 2018 a été reprogrammé cette année, grâce au soutien du département de la Seine Maritime et à celui de la ville du Havre. Une dizaine de représentations ont été organisées au sein du musée pour des classes de collèges. L'occasion de faire découvrir ce patrimoine havrais aux plus jeunes. Chaque représentation était suivie d'un échange entre les élèves, l'équipe artistique et la direction du musée.

- **ACTION CULTURELLE DANS LE CADRE DU FDVA AVEC LA MECS « LES NIDS »**

Pour la deuxième année consécutive, nous avons été soutenus par le Fond de Développement à la Vie Associative. Nous avons décidé de poursuivre notre partenariat avec le foyer « Les Nids ». Le projet initial était de monter un conte pour enfants au moment de la période de Noël. Des créneaux de répétitions étaient prévus au foyer avec le groupe des plus grands. Et une cession de représentations devait suivre devant les plus petits. L'objectif était de faire découvrir la pratique du théâtre tout en responsabilisant les plus grands en leur offrant la possibilité de faire rêver les petits, juste avant Noël. Malheureusement, nous avons dû renoncer à intervenir au sein du foyer, les contraintes sanitaires ne permettant pas notre venue. Nous avons amorcé le travail autour du conte avec les artistes qui devaient intervenir avec les jeunes. La suite est en attente que le contexte nous soit plus favorable pour aller jouer à la Mexc.

- **EMBAUCHE D'UNE STAGIAIRE ET PROJET DE PARTENARIAT AVEC UN VOLONTAIRE EN SERVICE CIVIQUE**

La compagnie a embauché une stagiaire en septembre 2020, actuellement en faculté d'art du spectacle. Elle est en observation et en apprentissage à la fois sur les créations et les actions culturelles, mais en même temps sur les points administratifs de gestion de la compagnie. Elle est encadrée à la fois par l'équipe artistique et les membres du bureau de l'association. Ce partenariat précieux nous a donné envie de démarcher pour travailler avec un volontaire en service civique. Nous avons obtenu l'agrément de jeunesse et sports et nous commencerons un contrat avec un jeune en août 2021 pour huit mois.

Le président
Bruno Leredde

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Bruno Leredde', written vertically.