



Rapport d'activité 2024

La compagnie Madame Phénomène	3
Les chiffres de l'année 2024	4
Les spectacles et projets en 2024	7
Abbaye Tour Premium	7
Petite Personne	8
Au numéro 3	10
RESET	11



Ateliers hors spectacles	13
Réinventons le monde de demain - Projet ERASMUS +	14
L'équipe	15

En 2015, le Haut Conseil à l'égalité entre les femmes et les hommes, instance consultative placée auprès du·de la premier·ère ministre, relevait dans son Guide pratique pour une communication publique sans stéréotype de sexe que « les représentations auxquelles les citoyen·ne·s sont constamment exposé·e·s renforcent les stéréotypes de sexe et les inégalités entre les femmes et les hommes. ». C'est par l'intégration de l'écriture inclusive dans notre travail que nous faisons apparaître notre engagement en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes. Le point milieu nous semble préférable à d'autres formes d'un point de vue sémiotique et c'est celui que nous appliquons.

La compagnie Madame Phénomène

L'association s'est implantée en Normandie en 2015 pour créer et diffuser des spectacles de théâtre pour tous et toutes. Notre objectif est également de former et de sensibiliser aux activités artistiques et culturelles au travers de stages, d'ateliers et d'animations. Avant tout, Madame Phénomène souhaite toucher des personnes se sentant éloignées du théâtre. Notre démarche artistique est toujours en lien avec des actions culturelles afin que le théâtre remplisse sa fonction : créer des moments d'échange, de partage et ainsi (r)éveiller le lien social.

La compagnie construit ses projets autour de trois principes :

- Créer des spectacles professionnels de théâtre
- Aborder des sujets de société
- Intégrer la participation active d'un groupe d'habitant·e·s dans chacune de nos créations.

Dans chaque projet, une représentation ne peut avoir lieu sans la mise en place d'ateliers en amont auprès d'un groupe d'habitant·e·s. Notre dramaturgie est toujours construite autour de ces espaces de participation. Le théâtre n'est pas l'apanage d'une poignée de professionnel·le·s. La culture appartient à tous et toutes nous avons besoin de nous nourrir les unes des autres, quel que soit notre métier et notre rapport à l'art.

Aujourd'hui, l'association emploie une dizaine d'artistes, réparti·e·s sur plusieurs projets, et travaille avec différents partenaires sur le territoire du Havre et ses alentours : centres sociaux, Fabriques, centres de loisirs, centre pénitentiaire, groupe hospitalier, MECS, musées, etc.

Pour tous nos spectacles en espace public, nous nous engageons à créer une forme légère, mobile, adaptable à tous types de lieux. La scénographie sera également « aux normes » de la compagnie, construite au maximum à partir de matériaux et d'objets de récupération. Nous évitons d'investir dans des objets neufs.

Les chiffres de l'année 2024

<i>Public des représentations</i>	<i>1766</i>	<i>Bénéficiaires des ateliers</i>	<i>309</i>
<i>Nombres de représentations</i>	<i>23</i>	<i>Nombre d'heures d'ateliers</i>	<i>186</i>
<i>Artistes et intervenant-e-s</i>	<i>10</i>		

Les représentations

Dates	Représentation	Lieu	Public
			1308
1 mars	Petite Personne (en création)	Centre de loisirs AFGA, Montivilliers	150
3 mai	Petite Personne (en création)	Médiathèque de l'espace Roland Marin, Thérouldeville	160
23 mai à 14h	Au numéro 3	Maison de l'Armateur, Le Havre	16
23 mai à 15h	Au numéro 3	Maison de l'Armateur, Le Havre	17
1er Juillet	Restitution ateliers Le numéro des émotions	Ecole maternelle Eric Tabarly, Manneville la Goupil	120
12 Juillet à 14h	Au numéro 3	Maison de l'Armateur, Le Havre	16
12 Juillet à 15h	Au numéro 3	Maison de l'Armateur, Le Havre	18
19 Juillet à 14h	Au numéro 3	Maison de l'Armateur, Le Havre	14
19 Juillet à 15h	Au numéro 3	Maison de l'Armateur, Le Havre	17
20 Juillet à 10h	Abbaye Premium Tour	Abbaye de Gravelle, Le Havre	29
20 Juillet à 11h	Abbaye Premium Tour	Abbaye de Gravelle, Le Havre	35
5 octobre à 11h	Abbaye Premium Tour	Abbaye de Gravelle, Le Havre	30
5 octobre à 15h	Abbaye Premium Tour	Abbaye de Gravelle, Le Havre	30
19 octobre à 20h	Petite Personne (en création)	Festival les Magiciens de la Nuit, Valmont	160
19 octobre à 20h45	Petite Personne (en création)	Festival les Magiciens de la Nuit, Valmont	160
19 octobre à 21h30	Petite Personne (en création)	Festival les Magiciens de la Nuit, Valmont	160
20 octobre à 15h	Petite Personne (en création)	Festival les Magiciens de la Nuit, Valmont	150
20 octobre à 16h	Petite Personne (en création)	Festival les Magiciens de la Nuit, Valmont	150
20 octobre à 17h	Petite Personne (en création)	Festival les Magiciens de la Nuit, Valmont	160
20 octobre à 20h	Reset	Maison de l'enfance et de la famille, Montivilliers	58

Les ateliers et actions culturelles en 2024

Dates	Activités	Partenaire	Type bénéficiaire	Nb bénéf.	heures
				319	186
25 février au 1er mars	Petite Personne - Ateliers suivi d'une représentation en chantier de travail	AGFA, Montivilliers	Enfants de 7 à 9 ans	15	12
24 avril au 3 mai	Petite Personne - Ateliers suivi d'une représentation en chantier de travail	Ville de Thérouldeville	Enfants de 7 à 12 ans	15	16
21 et 22 Mai	Au numéro 3 - Ateliers suivi de deux représentations	Lycée Jeanne d'Arc, Le Havre	Lycéen-ne-s	30	10
8 au 11 juillet	Au numéro 3 - Ateliers suivi de deux représentations	Association Havraise pour l'Accueil la Médiation et l'Insertion, Le Havre	Public familial, enfants et adultes mélangé-e-s	15	10
15 au 18 Juillet	Au numéro 3 - Ateliers suivi de deux représentations	Le Havre des Familles, Le Havre	Public familial, enfants et adultes mélangé-e-s	15	10
15 au 18 Juillet	Abbaye - Ateliers suivi de deux représentations	AREC, Le Havre	7 filles, 6 Garçons, 3 adultes	16	10
1 au 4 octobre	Abbaye - Ateliers suivi de deux représentations	Fabrique Soquence, Le Havre	2 femmes : 1 de 57 ans et une de plus de 60 ans. Ados : 8 – 3 filles de 11/12 ans et 5 garçons de 12/13 ans.	15	10
14 au 18 octobre	Petite Personne - Ateliers & répétitions suivies de trois représentations	Valmont en Lumière 2024	Enfants de 7 à 12 ans	10	10

14 au 18 octobre	Petite Personne - Ateliers & répétitions suivies de trois représentations	Valmont en Lumière 2024	Enfants de 7 à 12 ans	10	10
21 au 26 octobre	RESET - Ateliers & répétitions suivies de deux représentations	Maison de l'enfance et de la famille, Montivilliers Villes d'Harfleur, du Havre, de Montivilliers et de Gonfreville	Jeunes, particulièrement les 12-17 ans	25	20
4 au 7 novembre	Abbaye - Ateliers suivi de deux représentations	Lycée Jules Lecesne, Le Havre	Lycéen-ne-s de 1e bac pro mode	26	10
2024 - Réunions lancement	Co-crédation spectacle sur mesure pour les centres sociaux de Gonfreville et de Montivilliers	AGIES, Gonfreville-l'Orcher et AMIS, Montivilliers	Séniors et adultes	19	5
21 juin, 20 septembre, 4 octobre, 15 novembre, 13 décembre	Terra Psy Théâtre - 5 séances	Terra Psy - Psychologues Sans Frontières, Le Havre	Adultes	8	15
Une journée par mois de décembre 2023 à juin 2024	Ateliers "Le numéro des émotions" suivis de trois représentations	Ecole maternelle Eric Tabarly, Manneville la Goupil	Élèves petite section, moyenne section, grande section	75	15
11 ateliers en 2024 à partir de septembre	A corps et à cris - Atelier Equinoxe	Groupe Hospitalier du Havre	Adolescent·e·s hospitalisé·e·s	20	30
11 décembre	ERASMUS + Rencontre et présentation du projet	AREC et Le Havre des Familles, Le Havre	Jeunes de 13 à 20 ans	15	3

Les spectacles et projets en 2024

Abbaye Tour Premium

Création 2024 - Visite théâtralisée tout public

Avec ce spectacle, nous avons souhaité faire découvrir l'histoire havraise de l'Abbaye de Gravelle, tout en sensibilisant le public sur la place des femmes dans l'histoire de France. Volontairement, notre narration est axée sur le regard des femmes, invisibilisées ou objectivées dans nos mythes, nos grands événements fondateurs de la société, dans nos histoires religieuses. Alors qu'elle était réellement la place des femmes au Moyen-Age ? Quelles femmes ont lutté contre la folie des guerres pour préserver l'empathie et le soin aux autres ? Combien de femmes ont eu une carrière militaire ? Qui étaient les «



sorcières » et pourquoi a-t-on voulu les exterminer ? Quels sont nos préjugés sur les femmes, grandes oubliées de l'histoire ?

Dans ce cadre, il nous semble pertinent de travailler avec des havrais·e·s, notamment de quartiers isolés de la ville. La priorité est de mettre leurs paroles au centre, de leur donner une place dans cette histoire, de replacer la vérité et les faits historiques, tout en leur faisant découvrir le patrimoine de leur ville pour qu'ils et elles se l'approprient.

Chaque représentation est accompagnée d'un dispositif d'ateliers mené avec une structure éducative ou sociale. La pièce est ensuite ponctuée des interventions sonores créées en amont lors de ces ateliers. Ces prises de parole sont donc différentes selon les représentations et les groupes mobilisés sur le projet. C'est un contenu aux multiples formes que nous abordons avec les participant·e·s : histoire des luttes féministes, citations de militantes pour l'égalité des droits, débats autour de la place des femmes et des hommes aujourd'hui. Ainsi évoqués, expliqués et médiatisés avec chaque groupe, ces travaux deviennent alors des outils pour mieux comprendre aujourd'hui la violence faite aux femmes et les difficultés liées au genre.

L'Abbaye de Graville est monument historique et un musée emblématique de l'histoire havraise ce qui en fait un espace privilégié pour mêler théâtre, histoire et femmes. Le travail collaboratif avec le musée offre cette possibilité de proposer un regard différent. Cette visite théâtralisée ne raconte pas seulement une histoire plus égalitaire, elle s'inscrit dans un travail de mémoire et de transmission pour une société plus juste pour tous les genres.

Fiche technique

- Durée du spectacle : 1h15
- Possibilité de 3 représentations / jour
- Chaque cycle de représentations est accompagné d'un dispositif de 9h d'ateliers construit en partenariat avec une structure éducative

En 2024, ce spectacle a été soutenu par la DRAC Normandie - C'est mon Patrimoine, l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires - Cité éducative, et le Contrat de ville du Havre, et la Ville du Havre. En partenariat avec les musées d'art et d'histoire de la ville du Havre.

Petite Personne

En création - Spectacle jeune public à partir de 7 ans

La compagnie Madame Phénomène travaille depuis plusieurs années auprès de différents publics et en particulier avec des enfants de 7 à 13 ans. Tous ces jeunes débordent d'opinions sur les comportements des adultes. Il·elle·s ont un point de vue et des questions sur le monde qui les entourent, font preuve d'une grande intelligence émotionnelle face à certaines dures réalités, et ne demandent qu'à être entendu·e·s, à prendre leur place dans cette société qui est aussi la leur.

Aujourd'hui, ces enfants et ces adolescent·e·s ne sont représenté·e·s nulle part : ni dans les médias, ni dans les débats et les choix politiques, ni dans le monde associatif. Aucun chiffre, aucune donnée n'est disponible pour évaluer ce qu'il·elle·s pensent de notre monde.

Et si nous changions de regard sur ces jeunes, voir ces très jeunes petites personnes ? Et si, pour faire face aux grands défis du 21ème siècle, nous avons besoin d'eux·elles ? Il·elle·s sont les premiers concerné·e·s par les décisions d'aujourd'hui mises en place pour régler les problèmes de demain. Et leur créativité dépasse largement la nôtre...

En amont de chaque représentation, nous proposons un cycle d'ateliers pour intégrer un groupe de 15 enfants : préparation au jeu, prise de parole en public, enregistrements numériques de leurs envies pour le monde de demain. Le groupe est alors sur scène avec les professionnelles, au cœur du dispositif puisque c'est leur voyage qu'on raconte. Lors des représentations notre dramaturgie est ainsi construite autour de ces espaces de participation. Les enregistrements sont également intégrés au spectacle.



Pour ce spectacle, nous avons travaillé avec l'autrice Sarah Masson, qui a rejoint le projet au dernier trimestre 2024. Cette nouvelle collaboration a permis de canaliser les différentes pistes d'écriture et recentrer les idées au fur et à mesure du travail de terrain. En effet, l'écriture se construit à la fois avec des entretiens menés avec les enfants, nos recherches sur les sujets abordés et des improvisations de l'équipe artistique au plateau.

Enfin le décor, ce train composé de quatre wagons, indépendants les uns des autres et construits avec des matériaux recyclés, est le symbole visuel du spectacle. Encore en maquette en 2024, la construction finale est prévue début 2025. Ce train-machine est l'outil de déplacement du groupe d'enfants dans cette mise en scène itinérante. Il s'inspire d'un univers graphique urbain et des machines du 19^e siècle, construit et sécurisé pour que les enfants puissent le manipuler de façon autonome et ludique. Des volants à tourner, des voiles à hisser, des plantes à arroser, des boulons à serrer, tout est fait pour que le groupe d'enfants s'approprie cet objet.

Fiche technique

- Durée du spectacle : 1h
- Possibilité de 3 représentations par jour en extérieur ou intérieur. Jauge jusqu'à 500 personnes
- Le temps de travail avec le groupe peut varier entre 3h et 9h d'intervention.

Ce spectacle a été soutenu par la DRAC Normandie - La Culture s'anime et la Fondation Vinci pour la Cité et le Groupe Vinci. En partenariat avec les Magiciens de la Nuit.

Au numéro 3

Création 2022 - Visite théâtralisée tout public

La Maison de l'Armateur est un musée emblématique de l'histoire havraise. Les propriétaires principaux, la famille Foache, armateurs négriers influents de la période révolutionnaire, ont participé à l'évolution et à la richesse de la ville du Havre. C'est par le biais de leur histoire familiale et économique que nous avons choisi d'aborder le sujet de l'esclavage.

Dans ce cadre, il nous semblait pertinent de travailler avec des jeunes, notamment de quartiers isolés de la ville. La priorité est de mettre leurs paroles au centre, de leur donner une place dans cette histoire, de replacer la vérité et les faits historiques, tout en leur faisant découvrir le patrimoine de leur ville pour qu'ils se l'approprient.

La pièce est ponctuée de leurs interventions sonores et visuelles qui sont créées en amont lors d'ateliers. Ces prises de paroles sont donc différentes selon les représentations et les groupes de jeunes mobilisé·e·s sur le projet. C'est un contenu aux multiples formes que nous abordons avec les participant·e·s : témoignages d'esclaves, citations de militant·e·s pour l'abolition de l'esclavage, pièces

de théâtre et débats autour de la liberté. Ainsi, les sujets de la traite négrière, de la lutte pour l'abolition de l'esclavage, des conditions de vie pour des millions de gens à l'époque sont évoqués, expliqués et médiatisés. Cette forme leur devient alors un outil pour mieux comprendre les difficultés actuelles liées au racisme.

Fiche Technique

- Durée du spectacle : 45 min
- Possibilité de 3 représentations / jour
- Le temps de travail avec le groupe peut varier entre 3h et 9h d'intervention.

En 2024, ce spectacle a été financé par la DILCRAH et l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires - Quartiers d'été. En partenariat avec les musées d'art et d'histoire de la ville du Havre et le musée de la maison de l'Armateur.

RESET

Création 2022 - Spectacle tout public avec Immersion d'un groupe d'habitant-e-s

Reset est né de cette grande question actuelle : qu'est-ce qui nous manque aujourd'hui pour que nous agissions ensemble demain ? Personne ne sait ce qui nous attend dans le futur, ni quelles épreuves nous allons traverser et personne ne pense que ça sera facile. Avec humour et jubilation, Reset immerge les spectateur·rice·s dans un monde futuriste pour nous interroger sur



celui d'aujourd'hui. Ce spectacle se débarrasse de nos modes de fonctionnement actuels et propose au public de prendre de la hauteur sur nos préoccupations.

Reset s'est construit en s'appuyant sur un corpus de témoignages, d'entretiens et de recherches scientifiques. Divers ateliers de rencontres et de prises de paroles ont été organisés dans les villes et les quartiers où la compagnie était en résidence. Ce spectacle intègre ce corpus et nous questionne

sur des problématiques de société, des sujets actuels qui tiraillent les relations humaines et les positionnements sociaux. Nous faisons le choix d'une écriture qui s'écrit au plateau, au jour le jour, organisée autour de trois axes principaux : les entretiens, nos recherches (rapports scientifiques et vidéos complotistes), et les improvisations. Il en est devenu un spectacle poétique, qui mêle théâtre interactif, clown, mime, musique et chant.



Comme tous nos spectacles, il intègre et s'adresse à tous publics, particulièrement aux personnes les plus éloignées de la culture théâtrale. Nous cherchons une vraie proximité avec les spectateur·rice·s, aussi bien au cours de la création que pendant les représentations. Ce projet nécessite un appel à participation des habitant·e·s : en amont de chaque représentation et en partenariat avec la structure

qui nous accueille, nous organisons plusieurs ateliers avec un groupe de spectateur·rice·s afin de les préparer à intervenir dans notre travail et dans le spectacle.

Fiche technique

- Durée du spectacle : 50 minutes
- Possibilité de 2 représentations par jour en extérieur ou intérieur. Jauge jusqu'à 500 personnes
- Une quinzaine d'heures de préparation avec le groupe

En 2024, ce spectacle a été financé par le Contrat de ville du Havre Métropole et la CAF.

Ateliers hors spectacles

Au-delà des spectacles qui intègrent toujours des ateliers participatifs pour des groupes d'habitant·e·s, la compagnie accorde une importance à intervenir au sein de différentes structures pour proposer des actions artistiques spécifiques selon les partenariats.

A l'école maternelle Eric Tabarly de Manneville la Goupil

De décembre 2023 à juillet 2024, nous avons proposé des ateliers d'écriture, répétition et création d'un spectacle sur les émotions avec les élèves de l'école maternelle. Au terme de ces ateliers, une représentation a eu lieu à l'école.

Avec l'association Terrapsy

En 2024, nous proposons des ateliers de prise de parole en public pour les usager·e·s de l'association. Cette structure travaille avec des personnes en difficulté psychologique et fragiles socialement. L'objectif est de prendre confiance en soi et en sa voix. Nous animons des jeux collectifs, des improvisations ludiques afin de débloquent la parole de chacun·e.

A l'Hôpital du Havre

"A corps et à cris" est proposé en 2024 - 2025 est proposé aux jeunes hospitalisé·e·s au service Equinoxe de l'Hôpital du Havre. Lors des ateliers, les adolescent·e·s découvrent des techniques d'improvisation, des jeux collectifs, des exercices de prise de parole en public, des moments de relaxation. Il·elle·s sont aussi encouragé·e·s à écrire en fin de séance sur leurs ressentis. Ils et elles sont ainsi invité·e·s à mettre leur corps en mouvement, le libérant, dans la recherche d'une

expressivité. Ces jeunes en souffrance psychique, souvent repliés et en difficulté dans le lien social, sont ainsi amené·e·s à vivre des moments renarcissant de partage et de créativité. Une restitution finale de leur travail sera proposée aux familles, éducateur·rice·s et soignant·e·s. Cette restitution prendra la forme d'un atelier ouvert à tous et à toutes. Nous diffuserons également un montage audio d'une vingtaine de minutes qui aura été confectionné tout au long de l'année avec les paroles et les ressentis des jeunes pendant les ateliers.

Ce projet est soutenu par la DRAC et l'ARS - Culture, santé et médico-social et l'Hôpital du Havre.

Avec les centres sociaux de Gonfreville et de Montivilliers

Les centres sociaux de Gonfreville (AGIES) et de Montivilliers (AMISC) nous ont également fait confiance pour créer sur mesure un spectacle avec et pour leurs habitant·e·s. Après plusieurs réunions de rencontre en 2024 avec le groupe de participant·e·s, en 2025 nous écrirons puis mettrons en scène un spectacle sur les thèmes abordés par le groupe. Le résultat mêlera au plateau les habitant·e·s et les artistes de la compagnie.

Au centre pénitentiaire du Havre

En 2025, après un report en 2024, nous interviendrons au quartier socioculturel où nous proposons aux personnes détenues des training d'improvisation. La restitution, sous forme d'un véritable spectacle, se fera au sein du centre devant les familles des détenus.

Ce projet est soutenu par la CAF et le Fonds interministériel de prévention de la délinquance.

Réinventons le monde de demain - Projet ERASMUS +

Le projet "Réinventons le monde de demain" aspire à conscientiser les jeunes de milieux défavorisés et/ou ruraux aux défis du réchauffement climatique et à les engager activement dans la promotion d'un avenir durable.

En 2025, la compagnie porte donc ce projet financé par ERASMUS + proposé à de jeunes havrais·e·s de 13 à 25 ans pour jouer, parler et écrire le monde de demain. Ce projet se construit avec la compagnie des Steppes de Clermont-Ferrand et un groupe de jeunes Clermontois qui suivront les mêmes ateliers. En juillet, le groupe de Clermont-Ferrand viendra voir notre travail au Havre et inversement pour le groupe havrais qui voyagera à son tour en Auvergne. Grâce à des ateliers d'écriture, de théâtre forum, de jeux collectifs, le groupe s'interrogera sur la façon dont nous avons

envie de vivre le monde de demain, et pourra proposer sa propre vision du futur. La participation au spectacle *Abbaye Tour Premium* de la compagnie clôturera ce travail.

Nous avons initié le travail de collaboration avec les différent·e·s partenaires havrais·e·s (AREC, le Havre des Familles, Havre Caucriauville Sportif Hcs) au dernier trimestre 2024, et organisons, le mercredi 11 décembre 2024, le premier temps de rencontre et de présentation du projet pour les jeunes participant·e·s.

L'année sera ponctuée de plusieurs rendez-vous chaque mois entre ateliers et préparation du voyage de juillet : deux semaines d'ateliers pendant les vacances de février et d'avril, un week-end en mai ou juin et des après-midis d'organisation en janvier, en mars et en mai ou juin.

L'équipe

Emilie Leredde - Directrice artistique, comédienne

Emilie est originaire du Havre, où elle a suivi la formation du conservatoire avant d'intégrer l'Ecole Claude Mathieu à Paris. Puis elle s'est formée au Guignol des Champs Élysées et à la pratique du clown au Samovar. En passant par la danse, le masque, le théâtre de rue et l'improvisation. Elle a également obtenu un DUT en animation socioculturelle et sa volonté de rassembler autour d'un théâtre exigeant s'est dessinée à ce moment.

Elle aime déplacer ses spectacles en dehors des salles à la rencontre d'autres publics qu'elle se plaît à surprendre dans la rue, les librairies, les cafés, en prison, dans les médiathèques... Et leur propose de transmettre son goût du théâtre lors d'ateliers ouverts à tous les âges, pour tous types de milieux.

Julie Mori - Comédienne

Après avoir passé deux ans au conservatoire d'art dramatique de Cannes, elle travaille avec la Cie Miranda ainsi que la Cie de la lune verte. Plus tard, elle intègre l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik à Montreuil. Comédienne et improvisatrice, elle travaille avec différentes compagnies de théâtre. Pour la télévision, elle joue également dans des caméras cachées pour la chaîne C8.

Mathias Berthod - Création musicale

Compositeur, pianiste et arrangeur, son univers s'articule entre l'acoustique et l'électronique. Il aime explorer les possibilités infinies que permet la Musique Assistée par Ordinateur tout en conservant une place de choix à l'instrumental et son lien direct et intime avec les émotions. Formé au conservatoire (CRR de Cergy-Pontoise, CNSMDP), il pratique le piano tout en obtenant un doctorat en sciences économiques. Aujourd'hui, il partage son temps entre la composition et la scène en tant que musicien improvisateur.

Sarah Masson - Autrice

Son premier roman, *Le Silence après nous*, est paru chez JC Lattès. Parallèlement, elle expérimente d'autres formes d'écriture : radio, poésie et performance. Elle conçoit l'écriture comme un art vivant et oral. Tout est une affaire de voix. La voix que l'on donne aux autres, personnages réels ou fictionnels. Collaboratrice de France Culture, elle réalise également des podcasts. Autre aspect de son travail : la pédagogie. Elle donne régulièrement des ateliers d'écriture et de radio auprès de différents publics. Enfin, elle pratique le théâtre amateur depuis de nombreuses années.

Aurélie Noblesse - Comédienne

Après s'être formée aux cours préparatoires de Florent et à l'École Claude Mathieu, Aurélie multiplie les expériences dans tous les registres : classique, contemporain, café théâtre, théâtre forum, théâtre de marionnettes. Elle a, à son actif, de nombreux festivals d'Avignon avec diverses compagnies. Elle cultive également sa passion pour le chant en tant que choriste dans le groupe "Les Gribitch Brothers".

Laure Dehorter - Comédienne

Laure se forme à l'école Claude Mathieu. En sortant, elle crée avec quatre autres artistes l'association Adsonare qui mélange l'écriture, la musique, le slam et le théâtre. Elle co-organise différents plateaux d'humour, le Café de Paris comedy, le Brown Comedy et collabore avec différents humoristes. Elle joue dans de nombreuses pièces de théâtre qui abordent différents thèmes de société et crée en 2018 sa chaîne youtube humoristique. Elle anime aussi des ateliers de théâtre auprès de jeunes, d'adultes et de personnes en situation de handicap avec lesquelles elle réalise des courts métrages.

Ana Torralbo - Comédienne

Collaboration artistique pour Reset.

Samantha Maurin - Auteure et créatrice sonore

Le Son Qui Manque, fondée par Samantha Maurin, créatrice sonore, expérimente l'écoute et l'attention aux paysages sonores. Après avoir étudié la musique électroacoustique au conservatoire de Bordeaux et le son à l'ENS Louis Lumière, Samantha est d'abord ingénieure du son. Elle s'engage près de 12 ans dans l'action humanitaire, puis en 2017, elle se spécialise dans la création en espace public. Samantha coécrit le scénario de +4°C, série dystopique lauréate de l'aide à l'écriture de la région Île-de-France 2019. En 2025, elle collabore avec la compagnie pour le projet ERASMUS.

Victoire Jolivet - Comédienne

Collaboration artistique pour le projet à l'Hôpital du Havre.

Yuna Buet - Création sonore et vidéo

Après ses études théâtrales au conservatoire de Caen, elle participe à des workshop ou pièces au CDN de Caen. Depuis 2019, elle s'inscrit aussi durablement dans la Compagnie 4 tréteaux, implantée dans le pays de Caux : aide à l'adaptation de pièces et joue dans *Les aventures de Noëlle et Noel* et dans un spectacle participatif en partenariat avec l'association des Magiciens de la Nuit. En 2022, à Paris, elle met en scène *Bleu Pirouette*, une pièce musicale écrite par Lucie Fanzini et composée par Inès Shadi pour la Cie Little Boy// Théâtre, avec qui elle collabore depuis 2018. En 2024, elle fonde sa compagnie, la Cie Z-oucane, et poursuit ses études à l'EHESS (École des Hautes Études en Sciences Sociales) où elle se forme à la création sonore. Depuis 2024, elle collabore avec la compagnie.

Léonard Thoyer - Plasticien

Auteur de BD et illustrateur ayant frayé longtemps dans les méandres de la micro-édition, il décline aussi depuis 2003 ses contes sur les murs, dans la rue, les friches, terrains vagues et autres recoins reclus. Depuis 2015, son intérêt grandissant pour la scénographie le pousse à explorer les possibilités d'union entre la fresque et d'autres médiums. Il collabore depuis 2023 avec la compagnie sur le train, décor central de la pièce *Petite Personne*, en réalisant d'abord sa maquette puis sa version définitive à partir de 2025.

Simon Leroux - Artiste numérique

Simon est l'homme qui sait tout faire pour Madame Phénomène : l'intégralité du graphisme du site internet, le décor, les photos, ainsi que les vidéos de certains spectacles ! Sa particularité est sa volonté de se diversifier et d'adapter ses savoirs-faire. Initialement formé au dessin et aux arts plastiques, il

s'intéresse surtout à la création numérique. Images fixes et animées, sons, vidéos, installations. Après un Bac L option arts plastiques, il intègre les beaux arts de Tournai. En juin 2013 il obtient un master 2 en Arts Numériques option médiation culturelle. Il vit actuellement à Lyon où il développe des partenariats avec des compagnies du spectacle vivant, et des artistes de différents horizons

Gilia Bataille - Responsable de production et administratrice

Issue du monde associatif et culturel, Gilia rejoint la compagnie en 2024. Auparavant implantée à Paris, elle a cofondé le Freegan Pony, restaurant associatif qui lutte contre le gâchis alimentaire, en tant que coordinatrice générale et chargée de partenariats jusqu'en 2016. Elle rejoint plus tard le Collectif MU, à partir de 2017 en tant que responsable restauration puis prend le poste d'administration de production à partir de 2018 accompagnant ainsi la conduite des projets artistiques déployés par le collectif au sein de la Station - Gare des Mines, et hors les murs.