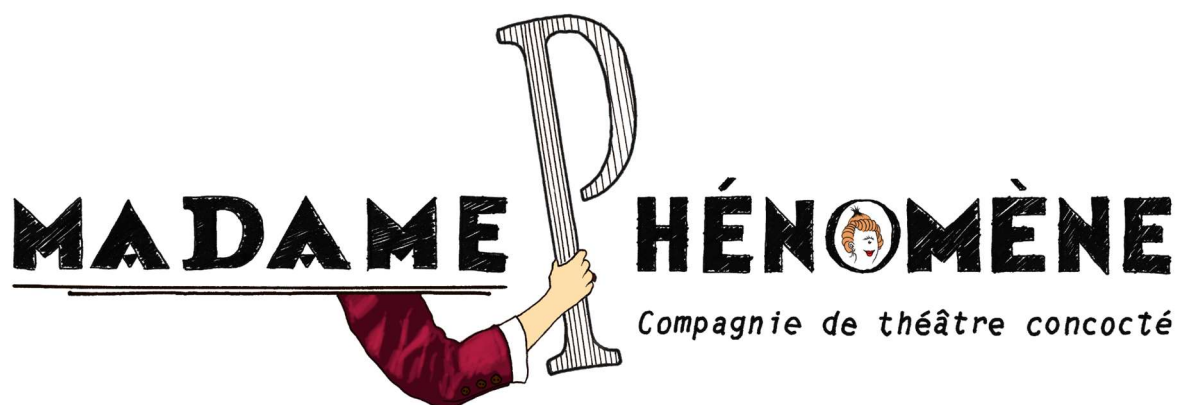




# Rapport d'activité 2025

|                                          |           |
|------------------------------------------|-----------|
| <b>La compagnie Madame Phénomène</b>     | <b>2</b>  |
| <b>Les chiffres de l'année</b>           | <b>4</b>  |
| <b>Les spectacles et projets en 2025</b> | <b>4</b>  |
| <b>Abbaye Tour Premium</b>               | <b>4</b>  |
| <b>Petite Personne</b>                   | <b>6</b>  |
| <b>Reines du silence</b>                 | <b>8</b>  |
| <b>Projets de territoire</b>             | <b>9</b>  |
| <b>Ateliers hors spectacles</b>          | <b>11</b> |
| <b>L'équipe</b>                          | <b>13</b> |

**Rapport provisoire du 26/01/2026**

*En 2015, le Haut Conseil à l'égalité entre les femmes et les hommes relevait dans son Guide pratique pour une communication publique sans stéréotype de sexe que « les représentations auxquelles les citoyen-ne-s sont constamment exposé-e-s renforcent les stéréotypes de sexe et les inégalités entre les femmes et les hommes. ». En intégrant l'écriture inclusive dans notre travail nous faisons apparaître notre engagement en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes. Le point milieu nous semble préférable à d'autres formes d'un point de vue sémiotique et c'est celui que nous appliquons.*

# La compagnie Madame Phénomène

**Madame Phénomène** est implantée en Normandie depuis 2015. Elle crée et diffuse du théâtre pour toutes et tous, quel que soit l'âge, le genre, le milieu et les origines sociales. Elle explore avec dérision des sujets de société en cherchant à rendre ses publics actifs. Elle propose souvent, hors des salles, des démarches de création participative autour de ses spectacles ou des ateliers artistiques donnant lieu à des restitutions publiques.

**Madame Phénomène** est une compagnie engagée dans la démocratisation du théâtre, œuvrant à dynamiser le principe d'un théâtre dans la cité où culture et éducation populaire se rencontrent.

Sa mission repose sur trois axes d'intervention qui parfois se croisent et toujours se complètent : création, diffusion, médiation artistique.

Notre processus de travail est fondé sur la co-construction, aussi bien avec nos partenaires du champ social qu'avec nos publics. La place et la parole des habitants et des participants est centrale dans nos créations, autant dans la recherche, l'écriture que dans la mise en scène au plateau.

## ***2025, une année de changement d'échelle et de structuration***

Quelques données chiffrées permettent de mieux comprendre le changement d'échelle des activités de la compagnie qui s'est opéré à partir de fin 2024.

En 2024, le budget réalisé par la compagnie, déjà en nette augmentation depuis quelques années, était autour de 70k€ (+10k€ par rapport à 2023). En 2025, notre budget réalisé est proche de 128k€ (le prévisionnel était de 138k€) soit un budget annuel quasiment multiplié par deux par rapport à 2024. En 2026, nos prévisions sont un peu plus élevées qu'en 2025 avec un budget autour de 154k€.

Aujourd'hui, il nous semble important de stabiliser l'activité entre 130k et 150k€ afin de pouvoir suivre en termes d'équipe et de prendre le temps de bien nous organiser suite au changement d'échelle qui s'est opéré en 2025.

En 2025, la compagnie a vu son activité évoluée et son organisation s'ajuster avec un certain nombre d'objectifs que nous nous étions fixé que nous avons atteint :

- création du premier CDI au poste d'administration de production en septembre 2025 (40%)
- mise en place et finalisation d'un DLA autour du projet associatif et la stratégie financière de la structure
- structuration de l'organisation interne et plan de développement à 3 ans pour la première fois de la compagnie
- recrutement d'une personne dédiée à la diffusion fin 2025
- mise en place d'un plan de communication et décision de faire appel à une chargée de communication dès 2026
- lancement d'une refonte de la charte graphique et du site internet à partir de fin 2025 (livraison janvier 2026)
- sous-traitance de la comptabilité générale à un cabinet spécialisé
- obtention de l'agrément Jeunesse et éducation populaire en juillet 2025
- mise en place d'une grille salariale ajustée pour les intermittents, et meilleure prise en charge des frais annexes des intervenant·e·s liés à leur déplacement.

Le projet associatif sera finalisé en 2026 mais nous pouvons déjà mentionné le cap que nous envisageons pour les trois prochaines années :

- faire vivre les créations situées au Havre (Abbaye Premium Tour, à l'abbaye de Gravelle et Au numéro 3, à la Maison de l'Armateur) à travers les dispositifs d'ateliers ou dans le cadre de programmation de la ville
- envisager dès 2026 une création adaptée et non située du spectacle Au numéro 3 (spectacle sur l'histoire de l'esclavage et du racisme)
- diffuser nos spectacles Petite Personne, Reines du Silence dès 2026 et une adaptation de Au numéro 3 à partir de 2027 en Seine-Maritime et ailleurs dans des réseaux adaptés à chaque spectacle
- poser les jalons pour une nouvelle création ambitieuse à partir de 2027
- proposer des dispositifs d'ateliers et des projets de territoire autour des spectacles et sur les sujets de société qui animent la compagnie (transition écologique, égalité de sexes, consentement, parole des enfants, racisme et discrimination)

## Les chiffres de l'année

|                                    |            |                                   |            |
|------------------------------------|------------|-----------------------------------|------------|
| <i>Public des représentations</i>  | <i>952</i> | <i>Bénéficiaires des ateliers</i> | <i>411</i> |
| <i>Nombres de représentations</i>  | <i>22</i>  | <i>Nombre d'heures d'ateliers</i> | <i>335</i> |
| <i>Artistes et intervenant·e·s</i> | <i>11</i>  |                                   |            |

## Les spectacles et projets en 2025

### Abbaye Tour Premium

*Création 2024 - Visite théâtralisée tout public*

*Équipe : Julie Mori, Mathias Berthod, Emilie Leredde*

Ce spectacle participatif propose une déambulation au sein du site de Graville, pour retracer son passé et celui des personnages qui l'ont traversé : des hommes mais aussi des femmes... et c'est d'ailleurs par ce biais là que



l'histoire vous est racontée. Un artiste multimédia accompagne la narration et la mise en scène avec différents éléments sonores diffusés pendant le spectacle.

En 2025, la plupart des représentations ont été précédées d'une semaine d'ateliers avec différents publics. Les ateliers visent à construire les prises de paroles et interventions sonores qui vont ponctuer la pièce. C'est un contenu aux multiples formes (histoire des luttes féministes, citations de militantes pour l'égalité des droits, débats autour de la place des femmes et des hommes aujourd'hui). Ces prises de parole intégrées dans le spectacle sont différentes selon les représentations et les groupes mobilisés sur le projet.

## Représentations

Abbaye Tour Premium a été programmé le 21 septembre dans le cadre des Journées du Matrimoine organisées par l'association HF+ Normandie. En 2025, le spectacle a été présenté 8 fois à l'abbaye de Graville et a accueilli près de 200 spectateur·rice·s.

## Calendrier des ateliers autour du spectacle

Chacune des semaines d'ateliers se fait en partenariat avec les musées d'art et d'histoire de la ville du Havre. Les semaines se clôturent avec une ou plusieurs représentations mélangeant les participant·e·s des ateliers et le tout public havrais.

### - du 20 au 23 mai 2025

*Public et partenaires* : 2 classes de lycéens du Lycée Jeanne d'Arc (Le Havre)

*Nombres de bénéficiaires* : 60 lycéens

*Soutiens* : Pass Culture Lycée Jeanne d'Arc.

### - du 7 au 12 juillet 2025

*Public et partenaires* : Familles du Havre des familles, jeunes adultes de Clermont-Ferrand accompagnés de la Compagnie des Steppes

*Nombres de bénéficiaires* : 10 jeunes enfants et leur maman, et jeunes adultes

*Soutiens* : Agence Nationale de la Cohésion des Territoires - Quartier d'Eté et ERASMUS+ Participation de jeunes.

### - du 22 au 26 Septembre et du 10 au 14 novembre 2025 dans le cadre du contrat de ville communal du Havre

*Public et partenaires* : lycéens du Lycée Schuman Perret et adultes et seniors de la Fabrique Caucriauville ATRIUM (Le Havre)

*Nombres de bénéficiaires* : 36

*Soutiens* : ANCT Politique de la ville - Contrat de ville du Havre, et la Ville du Havre, FDVA, Mécénat de la Caisse des dépôts.

## Pistes de développement en 2026

En 2026, le spectacle sera programmé dans le cadre des 100 ans du musée de l'Abbaye lors des journées européennes du patrimoine.

## Petite Personne

*Création début 2026 - Spectacle jeune public à partir de 6 ans*

*Équipe : Aurélie Noblesse, Sarah Masson, Laure Dehorter, Yuna Buet, Julie Mori, Mathias Berthod, Emilie Leredde*



*Petite Personne* est un spectacle jeune public qui raconte l'histoire d'un groupe d'enfants qui décide de partir en voyage à la recherche d'un monde où ils seront écoutés, vraiment écoutés. Où leur parole sera entendue. A bord d'une machine magique et incroyable, les jeunes seront transportés dans divers univers.

La construction du décor a été initiée début 2025 par l'artiste Léonard Thoyer grâce à un soutien de la Fondation Vinci. Le train composé de deux wagons, indépendants les uns des autres et construits avec des matériaux recyclés, est le symbole visuel du spectacle. Ce train-machine est l'outil de déplacement du groupe d'enfants dans cette mise en scène itinérante. Il s'inspire d'un univers graphique urbain et des machines du 19<sup>e</sup> siècle, construit et sécurisé pour que les enfants puissent le manipuler de façon autonome et ludique.

L'écriture du spectacle a été finalisée avec l'aide de l'auteure Sarah Masson. Son rôle a été central car il a permis d'orienter les différentes pistes d'écriture et de recentrer les idées.

En 2025, le spectacle a été présenté à la suite de cinq semaines d’ateliers proposés dans différentes structures et qui ont permis d’intégrer à chaque fois un groupe de 15 enfants au spectacle : préparation au jeu, prise de parole en public, enregistrements numériques de leurs envies pour le monde de demain. Chaque groupe clôture la semaine sur scène, lors de la représentation avec les professionnelles, au cœur du dispositif puisque c'est leur voyage qu'on raconte.

### Représentations 2025

| Dates               | Lieu                                   | Public |
|---------------------|----------------------------------------|--------|
| 25 avril à 17h30    | École Jacques Prévert, Le Havre        | 85     |
| 24 octobre à 17h    | La Forge, Harfleur                     | 91     |
| 31 octobre à 18h    | AREC, Le Havre                         | 45     |
| 28 novembre à 18h   | Salle de l'abbaye de Montivilliers     | 58     |
| 12 décembre à 10h   | Salle municipale, Gonfreville l'Orcher | 10     |
| 12 décembre à 17h30 | Salle municipale, Gonfreville l'Orcher | 62     |

### Calendrier des ateliers autour du spectacle en 2025

#### - du 22 au 25 avril 2025

*Public et partenaires* : enfants de primaires (CM1, CM2), école Jacques Prévert et le Volcan (Le Havre)

*Nombres de bénéficiaires* : 14

*Soutien* : Le Volcan, Scène nationale du Havre

Et 4 semaines développées dans le cadre du contrat de ville intercommunal du Havre Métropole.

*Publics* : Enfants de 6 à 11 ans des quartiers prioritaires des villes d’Harfleur, le Havre, Montivilliers, et Gonfreville l’Orcher

*Soutiens* : ANCT Politique de la ville Contrat de ville intercommunal Le Havre, CAF Loisirs diversifiés, Département de Seine-Maritime

#### - du 20 au 24 octobre 2025

*Partenaires* : Centre social, la Forge et service politique de la ville, Harfleur

*Nombres de bénéficiaires* : 12

#### - du 27 au 31 octobre 2025

*Partenaire* : AREC (Le Havre)

*Nombres de bénéficiaires* : 10

#### - du 24 au 28 novembre 2025

*Partenaires : Ecole Jules Ferry (classe de CM2) et service politique de la ville, Montivilliers*

*Nombres de bénéficiaires : 15*

- **du 8 au 12 décembre 2025**

*Partenaire : Ecole Gournay et service politique de la ville, Gonfreville l'Orcher*

*Nombres de bénéficiaires : 17*

## **Pistes de développement en 2026**

La création du spectacle s'est achevée avec les interventions de cette année, clôturant le processus de création entamé en 2023. En 2026, nous allons commencer à diffuser ce spectacle sans la présence d'enfants au plateau, avec seulement les deux comédiennes. Ce travail de diffusion a été initié fin 2025 avec l'aide de Pauline Letourneur, chargée de diffusion.



En parallèle, nous construisons un projet ambitieux de tournée dans les villes de l'agglomération de Fécamp. Le spectacle sera préparé lors de deux temps de résidence et des répétitions en amont des représentations entre avril et juillet. La tournée prévoit 8 représentations publiques avec les enfants et l'équipe artistique professionnelle au plateau lors de deux semaines de juillet 2026.

## **Reines du silence**

*Création été 2025 - Spectacle tout public à partir de 15 ans*

*Équipe : Julie Mori, Mathias Berthod, Emilie Leredde*



En 2025, la compagnie a créé un nouveau spectacle, adapté du spectacle Abbaye Tour Premium, une visite théâtralisée de l'abbaye de Graville au Havre. Le spectacle Reines du Silence écrit et mis en scène par Julie Mori et Emilie Leredde a été présenté pour la première fois en juillet 2025 au Lieu-dit à Clermont-Ferrand puis à la Médiathèque Léopold Sédar Senghor au Havre.

Des origines du patriarcat jusqu'à la culture du viol, deux comédiennes et un musicien entraînent joyeusement le public dans une épopée piquante où chaque personnage interroge sur la construction de notre histoire collective et son influence sur la question intime du consentement. Volontairement, l'écriture est axée sur le regard des femmes, invisibilisées ou objectivées dans nos mythes, nos grands événements sociétaux fondateurs, nos histoires religieuses.

### **Représentations 2025**

| Dates                | Lieu                                        | Public |
|----------------------|---------------------------------------------|--------|
| 19 juillet à 18h     | Lieu-dit, Clermont-Ferrand                  | 68     |
| 20 septembre à 16h30 | Médiathèque Léopold Sédar Senghor, Le Havre | 50     |

## **Pistes de développement en 2026**

En 2026, nous souhaitons commencer à diffuser ce spectacle dans la région Normandie. Ce travail de diffusion a été initié fin 2025 avec l'aide de Pauline Letourneur, chargée de diffusion.

## **Projets de territoire**

### **Réinventons le monde de demain - Projet ERASMUS +**

Le projet Réinventons le Monde de demain est né de plusieurs constats : les jeunes ont besoin de faire entendre leur voix sur le sujet du réchauffement climatique, ils seront les premiers à en subir les conséquences et beaucoup d'entre eux souffrent d'éco-anxiété. L'objectif premier était d'impliquer les jeunes dans une réflexion sur le monde de demain et les actions à engager pour la lutte contre le changement climatique tout en leur fournissant des connaissances et la possibilité de s'emparer de ces thématiques.

Madame Phénomène a ainsi collaboré avec deux structures d'accueil de jeunes au Havre - l'association réseau échange culture du Havre (AREC) et le Havre des Familles – et la compagnie des Steppes à Clermont-Ferrand. Le projet a été proposé pendant 8 mois pour accompagner la réflexion par le biais de temps de rencontre et de participation : écriture, théâtre forum, repérage des fake news, théâtre d'improvisation, participation à un spectacle professionnel. Les jeunes ont choisi et mis en œuvre leurs actions pour illustrer leurs engagements, qu'ils ont présentés lors de deux journées de restitution au Havre et à Clermont Ferrand. Chaque groupe a participé à la restitution de l'autre territoire afin de croiser les approches démocratiques et climatiques locales.

Ce projet financé par ERASMUS + proposé à de jeunes havrais·e·s de 13 à 25 ans s'est construit avec la compagnie des Steppes de Clermont-Ferrand et un groupe de jeunes Clermontois qui ont suivi un cycle d'ateliers similaires. En juillet, le groupe de Clermont-Ferrand est venu voir notre travail au Havre et inversement pour le groupe havrais qui a voyagé à son tour en Auvergne.

L'année a été ponctuée de plusieurs rendez-vous chaque mois entre ateliers et préparation du voyage de juillet : deux semaines d'ateliers pendant les vacances de février et d'avril, un week-end en mai ou juin et des après-midis d'organisation en janvier, en mars et en mai ou juin. Au total, nous avons passé plus de cent heures avec le groupe de jeunes.

### **Théâtre et transition écologique en 2026 - Projet ERASMUS +**

En 2025-2026, nous renouvelons l'expérience d'un projet financé par Erasmus+. Pendant un an, des étudiants de l'université et de jeunes adultes du Havre vont constituer une troupe de théâtre de société pour expérimenter et diffuser un spectacle sur le thème de la transition écologique. Ce projet a été imaginé avec le soutien de l'université du Havre.

Le but est d'amener chaque participant à dégager un sujet de société, en lien avec la transition écologique, et de créer un spectacle global qui mettra en scène le regard du groupe. Cette création sera présentée lors deux soirées-débats publiques et lors d'un festival d'été.

Nous aborderons ce sujet de la transition écologique dans une perspective globale qui intègre les préoccupations environnementales, prend en compte le développement économique, favorise l'interaction sociale et la mobilité, et intègre la culture.

En 2025, deux présentations ont lieu à la Maison de l'Université du Havre les 22 septembre et 13 octobre. Les 3 novembre et 1er décembre ont été proposés les premiers ateliers de pratique théâtrale. Chaque rendez-vous a accueilli entre 10 et 15 jeunes.

En 2026, le projet continue avec un ou deux ateliers par mois de pratique théâtrale (écriture, mise en scène, jeu, etc). En mars, nous proposerons leur premier événement grand public du projet au Havre. La troupe de jeunes jouera son spectacle devant un public mixte, étudiants, tout public et décideurs. La représentation sera suivie d'un débat avec des invité·e·s, animé par des participants du groupe de jeunes, autour des sujets qu'ils et elles auront choisis d'aborder dans la pièce. Cet événement sera renouvelé en juin au Havre puis lors d'une rencontre d'été sur la transition écologique en Normandie.

## Ateliers hors spectacles

Au-delà des spectacles qui intègrent toujours des ateliers participatifs pour des groupes d'habitant·e·s, la compagnie accorde une importance à intervenir au sein de différentes structures pour proposer des actions artistiques spécifiques selon les partenariats.

### **Avec l'association Terrapsy**

En 2025, nous proposons des ateliers de prise de parole en public pour les usager·e·s de l'association. Cette structure travaille avec des personnes en difficulté psychologique et fragiles socialement. L'objectif est de prendre confiance en soi et en sa voix. Nous animons des jeux collectifs, des improvisations ludiques afin de débloquent la parole de chacun·e.

Rendez-vous 2025 : 19 septembre, 17 octobre, 7 novembre, 5 décembre (3 heures d'intervention par séance)

Publics : environ 12 participant·e·s adultes

Partenaire : Terra Psy - Psychologues Sans Frontières, Le Havre

### **A l'Hôpital du Havre**

"A corps et à cris" est proposé en 2024 - 2025 est proposé aux jeunes hospitalisé·e·s au service Equinoxe de l'Hôpital du Havre. Lors des ateliers, les adolescent·e·s découvrent des techniques d'improvisation, des jeux collectifs, des exercices de prise de parole en public, des moments de relaxation. Il·elle·s sont aussi encouragé·e·s à écrire en fin de séance sur leurs ressentis. Ils et elles sont ainsi invité·e·s à mettre leur corps en mouvement, le libérant, dans la recherche d'une expressivité. Ces jeunes en souffrance psychique, souvent repliés et en difficulté dans le lien social, sont ainsi amené·e·s à vivre des moments renarcissant de partage et de créativité. Une restitution finale de leur travail sera proposée aux familles, éducateur·rice·s et soignant·e·s. Cette restitution prendra la forme d'un atelier ouvert à tous et à toutes. Nous diffuserons également un montage audio d'une vingtaine de minutes qui aura été confectionné tout au long de l'année avec les paroles et les ressentis des jeunes pendant les ateliers.

Rendez-vous 2025 : 19 séances de 3 heures les lundis de janvier à juin

Publics : environ 28 participant·e·s adolescent·e·s hospitalisé·e·s

Soutiens et partenaires : DRAC et l'ARS - Culture, santé et médico-social et l'Hôpital du Havre.

### **Avec les centres sociaux de Gonfreville et de Montivilliers**

Les centres sociaux de Gonfreville (AGIES) et de Montivilliers (AMISC) nous ont également fait confiance pour créer sur mesure un spectacle avec et pour leurs habitant·e·s. Après plusieurs réunions de rencontre en 2024 avec le groupe de participant·e·s, en 2025 nous avons écrit et mis en scène un spectacle sur les thèmes abordés par le groupe. Le résultat mêlera au plateau les habitant·e·s et les artistes de la compagnie.

Rendez-vous 2025 : cinq ateliers de 3 heures les 16 et 17 janvier, 7 et 28 février et 3 mars. Deux représentations les 4 et 14 mars à la Salle Arthur Fleury (Gonfreville l'Orcher), et Salle Michel Vallery (Montivilliers).

Reprise du spectacle du 16 au 19 décembre (12 heures d'ateliers) suivi d'une représentation à l'AREC (Le Havre)

Publics : environ 15 participant·e·s seniors et adultes, et en moyenne une centaine de spectateur·rice·s par représentation

Partenaires : Centres sociaux AGIES (Gonfreville-l'Orcher) et AMISC (Montivilliers), et l'AREC (Le Havre)

### **Au centre pénitentiaire du Havre**

En 2025, après un report en 2024, la compagnie est intervenue au quartier socioculturel où nous avons proposé aux personnes détenues des training d'improvisation. La restitution, sous forme d'un véritable spectacle, s'est faite au sein du centre devant les détenus.

Rendez-vous 2025 : deux semaines d'ateliers (2 x 10h d'intervention) du 31 mars au 4 avril et du 16 au 20 juin

Publics : une dizaine de participants par ateliers, 15 au total, détenus de la prison.

Soutiens : Ce projet était soutenu par la CAF et le Fonds interministériel de prévention de la délinquance.

## L'équipe

### **Emilie Leredde - Directrice artistique, comédienne**

Emilie, comédienne et metteuse en scène de la compagnie, est originaire du Havre. Elle s'est formée au conservatoire, puis en école de théâtre et à la pratique du clown en passant par la danse, le masque, le théâtre de rue et l'improvisation. Elle a également un DUT en animation socioculturelle. Elle aime déplacer ses spectacles en dehors des salles à la rencontre d'autres publics pour rassembler autour d'un théâtre exigeant.

### **Julie Mori - Comédienne**

Julie Mori est comédienne et metteuse en scène. Après avoir passé deux ans au conservatoire, elle travaille avec plusieurs compagnies de théâtre. Plus tard, elle intègre l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle. Comédienne et improvisatrice, elle travaille avec différentes compagnies de théâtre et pour la télévision, elle joue également dans des caméras cachées pour la chaîne C8.

### **Mathias Berthod - Création musicale**

Mathias Berthod est compositeur, pianiste et arrangeur. Son univers s'articule entre l'acoustique et l'électronique. Formé au conservatoire, il pratique le piano tout en obtenant un doctorat en sciences économiques. Aujourd'hui, il partage son temps entre la composition et la scène en tant que musicien improvisateur.

### **Sarah Masson - Auteure**

Son premier roman, *Le Silence après nous*, est paru chez JC Lattès. Parallèlement, elle expérimente d'autres formes d'écriture : radio, poésie et performance. Elle conçoit l'écriture comme un art vivant et oral. Tout est une affaire de voix. La voix que l'on donne aux autres, personnages réels ou fictionnels. Collaboratrice de France Culture, elle réalise également des podcasts. Autre aspect de son travail : la pédagogie. Elle donne régulièrement des ateliers

d'écriture et de radio auprès de différents publics. Enfin, elle pratique le théâtre amateur depuis de nombreuses années.

### **Aurélie Noblesse - Comédienne**

Après s'être formée aux cours préparatoires de Florent et à l'École Claude Mathieu, Aurélie multiplie les expériences dans tous les registres : classique, contemporain, café théâtre, théâtre forum, théâtre de marionnettes. Elle a, à son actif, de nombreux festivals d'Avignon avec diverses compagnies. Elle cultive également sa passion pour le chant en tant que choriste dans le groupe "Les Gribitch Brothers".

### **Laure Dehorter - Comédienne**

Laure se forme à l'école Claude Mathieu. En sortant, elle crée avec quatre autres artistes l'association Adsonare qui mélange l'écriture, la musique, le slam et le théâtre. Elle co-organise différents plateaux d'humour, le Café de Paris comedy, le Brown Comedy et collabore avec différents humoristes. Elle joue dans de nombreuses pièces de théâtre qui abordent différents thèmes de société et crée en 2018 sa chaîne youtube humoristique. Elle anime aussi des ateliers de théâtre auprès de jeunes, d'adultes et de personnes en situation de handicap avec lesquelles elle réalise des courts métrages.

### **Samantha Maurin - Auteure et créatrice sonore**

Le Son Qui Manque, fondée par Samantha Maurin, créatrice sonore, expérimente l'écoute et l'attention aux paysages sonores. Après avoir étudié la musique électroacoustique au conservatoire de Bordeaux et le son à l'ENS Louis Lumière, Samantha est d'abord ingénieure du son. Elle s'engage près de 12 ans dans l'action humanitaire, puis en 2017, elle se spécialise dans la création en espace public. Samantha coécrit le scénario de +4°C, série dystopique lauréate de l'aide à l'écriture de la région Île-de-France 2019. En 2025, elle collabore avec la compagnie pour le projet ERASMUS.

### **Victoire Jolivet - Comédienne**

Après l'obtention d'un bac littéraire spécialité théâtre et une formation au Conservatoire du Havre, elle obtient sa licence en sociologie à l'Université de Caen. Elle rejoint plusieurs

compagnies amateurs avec lesquelles elle approfondit son travail de comédienne et participe à l'adaptation de plusieurs œuvres.

### **Yuna Buet - Création sonore et vidéo**

Après ses études théâtrales au conservatoire de Caen, elle participe à des workshop ou pièces au CDN de Caen. Depuis 2019, elle s'inscrit aussi durablement dans la Compagnie 4 tréteaux, implantée dans le pays de Caux : aide à l'adaptation de pièces et joue dans *Les aventures de Noëlle et Noel* et dans un spectacle participatif en partenariat avec l'association des Magiciens de la Nuit. En 2022, à Paris, elle met en scène *Bleu Pirouette*, une pièce musicale écrite par Lucie Fanzini et composée par Inès Shadi pour la Cie Little Boy// Théâtre, avec qui elle collabore depuis 2018. En 2024, elle fonde sa compagnie, la Cie Z-oucane, et poursuit ses études à l'EHESS (École des Hautes Études en Sciences Sociales) où elle se forme à la création sonore.

### **Léonard Thoyer - Plasticien**

Auteur de BD et illustrateur ayant frayé longtemps dans les méandres de la micro-édition, il décline aussi depuis 2003 ses contes sur les murs, dans la rue, les friches, terrains vagues et autres recoins reclus. Depuis 2015, son intérêt grandissant pour la scénographie le pousse à explorer les possibilités d'union entre la fresque et d'autres médiums. Il collabore depuis 2023 avec la compagnie sur le train, décor central de la pièce *Petite Personne*, en réalisant d'abord sa maquette puis sa version définitive à partir de 2025.

### **Samuel Cahu**

Samuel Cahu commence son parcours en tant que comédien à 18 ans, au théâtre, sous la direction de nombreux metteurs en scène dont Didier Bezace, Camille Chamoux, et Alexis Michalik. Dans le cadre de sa formation, il intègre la « Classe Libre » du cours Florent, puis travaille au Théâtre National de Toulouse. En parallèle de son travail d'acteur, il enseigne la pratique théâtrale et s'épanouit dans la pratique de l'écriture, notamment au sein de la Cie des Steppes, dont il est le directeur artistique.

**Gilia Bataille - Responsable de production et administratrice**

Issue du monde associatif et culturel, Gilia rejoint la compagnie en 2024. Auparavant implantée à Paris, elle a cofondé le Freegan Pony, restaurant associatif qui lutte contre le gâchis alimentaire, en tant que coordinatrice générale et chargée de partenariats jusqu'en 2016. Elle rejoint plus tard le Collectif MU, à partir de 2017 accompagnant ainsi la conduite des projets artistiques déployés par le collectif au sein de la Station - Gare des Mines, et hors les murs.

**Pauline Letourneur - Chargée de diffusion**

Autrice, metteuse en scène et comédienne, elle a créé la compagnie B.A.L. à Caen en 2019. Elle mène régulièrement des ateliers de pratique artistique auprès de différents publics. Pauline connaît très bien le paysage des arts de rue et du théâtre en Normandie et a rejoint la compagnie pour un soutien en diffusion.